

## 回归真敬拜，离开假敬拜

原创 何奇伟 被释放的乌戈利诺 2020-08-26

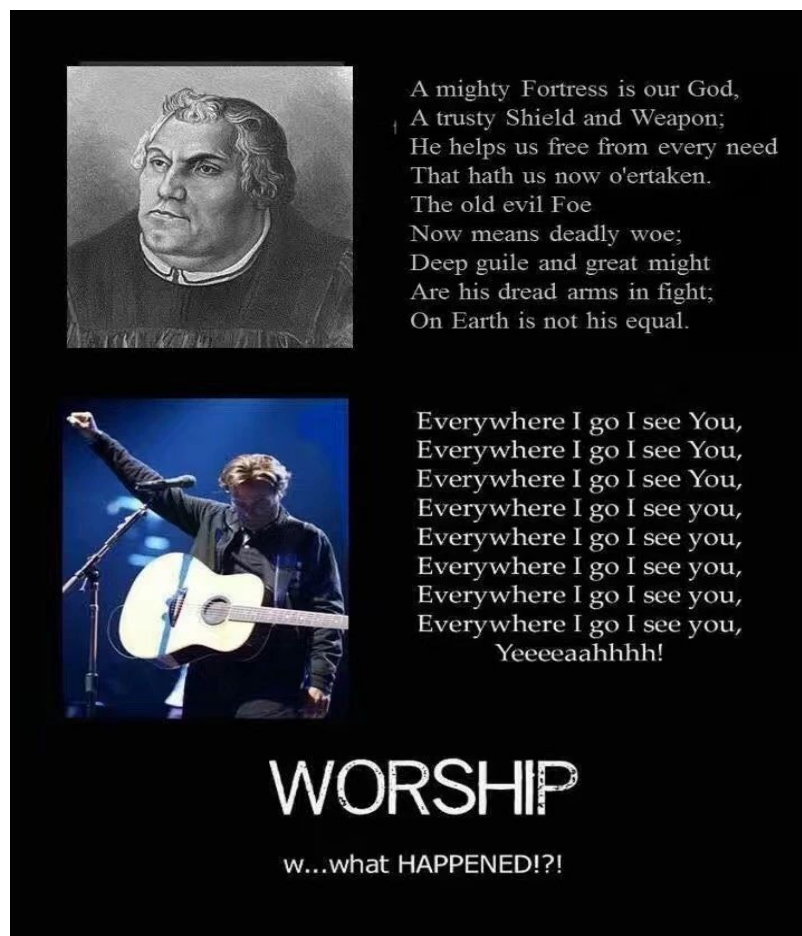
收录于话题

#诗篇 2

#敬拜 9

### 回归真敬拜，离开假敬拜

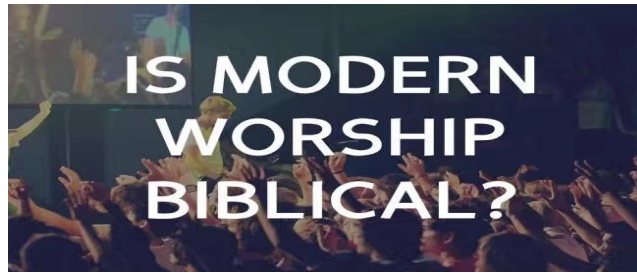
作者：何奇伟



敬拜，究竟发生了什么！？

这张图或多或少可以解释，很多敬虔的基督徒为什么拒绝“现代福音派”的歌曲出现在教会的主日敬拜中。回顾福音派誓反教（Evangelical Protestant）诗歌敬拜的历史，从18世纪以撒·华兹（Isaac Watts）背离誓反教传统的《诗篇》诵唱，而私自创作大量“赞美诗”引入教会敬拜、给教会敬拜带来“新气象”，到20世纪灵恩派异端运动出现，以及世纪后半叶以来后现代主义（Postmodernism）和个人主义思潮影响，教会音乐一步步世俗化、堕落化。如今随便一个人，基本的纯正的神学素养也没有，就能够胡乱写诗然后拿到教会主日敬拜的台前唱（一个典型例子就是臭名昭著的“小敏”）。灵恩派异端思想渗透，个人感觉和私人经验/经历被高举，于是音乐变得腐化堕落、敬拜变得乌烟瘴气。

如果我们仔细研读历史，查考时代背景，会发现以撒·华兹所处的17世纪末、18世纪初的启蒙运动时期（Age of Enlightenment），正是“个人自由”和人本主义观念（anthropocentrism）被高举的时期。当时，世俗化、自由化这些错谬的思想观念连同阿米念主义异端思想（Arminianism）渗透进教会，干扰、败坏了教会的敬拜传统。我们不否认以撒·华兹是一位优秀的诗歌作者、敬虔的弟兄，但我们要明白一个事实，他最早大面积更改旧约圣经《诗篇》的词句甚至主张在公众敬拜中抛弃《诗篇》颂唱、大量引入当代作者创作的歌曲，给公众敬拜的纯正带来了负面影响。这一点，当今的教会必须警惕。



现代敬拜符合圣经吗？

教会的公众敬拜应当使用什么样的诗歌才为合宜？要回答这个问题，首先就要回答：究竟什么是真正的敬拜？圣经如何定义敬拜？对此，我们自然会想到《约翰福音》4:23—24。的确，这就是圣经对真敬拜的一个重要又关键的定义。

《约翰福音》4:23—24教导的一个内容，其实就被后来改革宗神学（Reformed theology）解读并强调的“敬拜的限定性原则”（Regulative Principle of Worship）——我们只能按上帝吩咐的方式敬拜上帝。很遗憾的是，这两节经文在中文和合本译本里被莫名其妙地翻译成了“用心灵和诚实敬拜”，而希腊语原本圣经原文表达的则是：“在圣灵和真理中敬拜”，意思完全不一样。

πνεῦμα ὁ θεός,

上帝(是)灵,

καὶ τοὺς προσκυνοῦντας αὐτὸν ἐν πνεύματι καὶ ἀληθείᾳ  
δεῖ προσκυνεῖν.

敬拜他的人应该在灵和真理里敬拜。」

πνεύματι

04151

[词汇分析] 名词；间接受格，单数，中性

[原型] πνεῦμα

[原型简义] 灵、气息、风、圣灵

καὶ

02532

[词汇分析] 连接词；

[原型] καί

[原型简义] 并且、和

ἀληθείᾳ

00225

[词汇分析] 名词；间接受格，单数，阴性

[原型] ἀλήθεια

[原型简义] 真实、真理

中文和合本译本表达出的是一种人本主义哲学和个人主义思想，助长了华人教会里的“私意敬拜”（self-made worship，《歌罗西书》2:22—23）。既然是“在圣灵和真理中敬拜”，什么是真理？真理就是上帝的道。这里，圣经明明说：敬拜神的，必须照神的道来敬拜。

圣经就是神的道，是上帝纯全无谬的圣言。那么，显然，《约翰福音》4:23—24教导我们，要以上帝的道（圣经）来敬拜上帝。因此，敬拜所用的诗歌必须至少根基于上帝的道。

纵观教会历史，古往今来，传统的、忠心的教会，古旧的西方拉丁教会和东方希腊教会，包括后来的路德宗教会（Lutheran Church）、改革宗教会（Reformed Church）、长老宗教会（Presbyterian Church）、安立甘教会（Anglican Church），一直都唱诵《诗篇》进行敬拜。

古教父圣哲罗姆这样说：“不论你在何处转身一看，耕田的农夫唱着哈利路亚；辛劳的收割工人以《诗篇》解工作之苦；葡萄园园丁在用镰刀修剪葡萄树时歌唱大卫的《诗篇》。这些是我们这个省份的歌；是劳动者的工具。”



16世纪福音派教会牧师约翰·加尔文（John Calvin）这样说：“奥古斯丁说得对，没有人配向上帝唱诗歌，除非这诗歌是从上帝而来。因此，我们若四处寻觅，就会发现没有诗歌比大卫的《诗篇》更好，也没有诗歌比大卫的《诗篇》更适合用作敬拜。它们是圣灵所写，并献给上帝。”



《诗篇》是圣经，圣经是上帝的道（圣言），因此《诗篇》就是“上帝的歌”。真心爱主的基督徒愿意沉浸在《诗篇》里，愿意在敬拜时多唱《诗篇》，用上帝的话赞美上帝。这符合圣使徒约翰在《约翰福音》4:23—24节所记的，上帝亲自教导我们的“真敬拜”——要在圣灵里用真道敬拜。《诗篇》是圣灵所写的真道，唱《诗篇》就是真敬拜。



“在圣灵和真理中敬拜”

（《约翰福音》4:23—24）

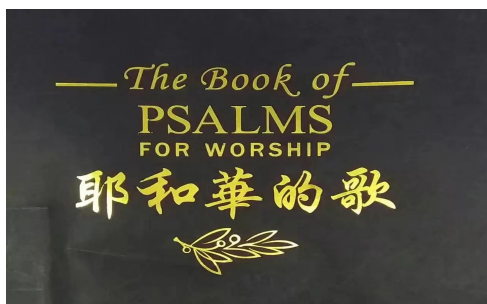
每当与会众齐唱《诗篇》时，圣灵在基督徒里面跳跃涌动；基督徒能够确信那是圣灵，因为那是《诗篇》，它们来

自上帝。

对于有关“唯唱《诗篇》”（Exclusive Psalmody）这一议题的争论，本篇文章暂且不做探讨。对于**抵制推崇唱《诗篇》的一些荒诞说法**，我愿意稍作一些解释和回应。

首先，有人阴阳怪气地说，**既然你们要唱旧约《诗篇》，为什么你们不用希伯来语原文唱？**

为什么华人基督徒唱《诗篇》不必要用希伯来语原文唱？原因很简单，因为一般华人信徒大多不懂希伯来语。改革宗敬拜（Reformed Worship）的诗歌及音乐选取的原则之一是牧养性（Pastoral，或称“教牧性”），何为牧养性？就是诗歌应当能够牧养信徒的灵魂。**如果你用一种自己不熟悉或根本不懂的语言唱诗，那就失去了牧养性。**圣使徒保罗在《哥林多前书》14:9—13所讲的就是这么个意思：“……舌头若不说容易明白的话，怎能知道所说的是什么呢？这就是向空气说话了。世界上的语言种类如此繁多，却没有一样是无意思的。我若不明白那语言的含义，这说话的人必以我为讲外语的人……既是切慕属灵的恩赐，就当求多得造就教会的恩赐。所以那说方言的，就当求能翻译出来。”



很多人针对敬拜唱《诗篇》提出过这个质疑，无论是**确实不明白还是故意抬杠**，这是我的解释。另外，当然，若个别信徒能够流利地使用并熟练理解希伯来语，他们用希伯来语唱《诗篇》当然不是坏事。然而，在公众敬拜时要用公众都听得懂的语言。





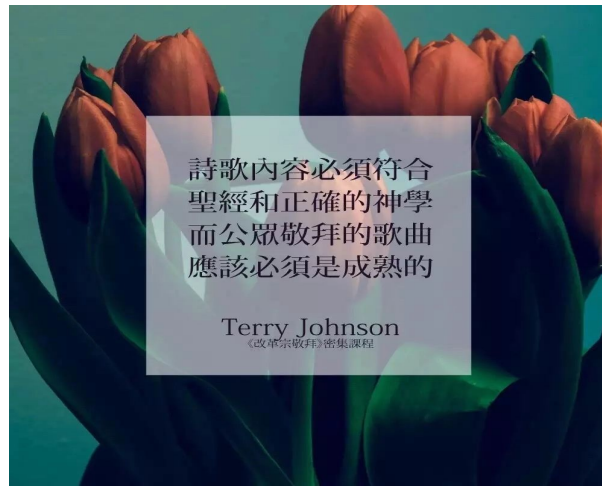
还有一种质疑的说法是：那么，既然你们要唱《诗篇》，为什么你们不用当时犹太人和早期教会所用的音乐曲调唱呢？（尽管这些质疑者也知道那些音乐和曲调早已失传；尽管这也确实不是他们不唱《诗篇》的真正原因~）

出现这样的质疑，是因为他们还没有明白敬拜的真正、核心要素是什么。对于敬拜音乐（旋律）的选取，我们的原则是：美好即可。因为敬拜的核心是圣言（上帝的话/圣道）而非音乐，因此诗歌的选取重点是歌词而不是旋律。改革宗敬拜另外强调的是，旋律不能**太过跌宕起伏**，而要尽量平缓，不应当**把人的注意力迁移到音乐上**，而是要让人关注歌词、藉着歌词（话语）蒙受恩典。给各位参考一下新西兰改革宗教会在有关教会敬拜规范的章程里所明确的教会敬拜音乐选取的五大原则：

- 1、合乎圣经；
- 2、合乎普世大公精神；
- 3、合乎教义与认信；
- 4、能够牧养会众（所以歌词使用地方通俗语言）；
- 5、（音乐）具有美学水准。



诚然，你唱什么样的歌，你就是什么样的人。换句话说，你唱什么样的歌，你就会变成什么样的人。**歌词不纯正，不基于圣道（圣经）**的歌曲，实在不能称为“圣诗”或“赞美诗”，**而是靡靡之音，荼毒信徒的灵魂、搅乱教会的敬拜、亵渎上帝的圣名**。因此，持守传统福音派信仰的教会，时刻警惕留意教会公众敬拜所使用诗歌的歌词是否纯正。



最后，我们要说的是，改革教会的敬拜是一个漫长的过程，会招致**各种反对的声音**，改革者会**遭受憎恨和攻击、抵挡和控告**，这不是一件希奇的事，当年加尔文牧师就这样说过：“我知道，要说服世界相信这一点是多么困难的事：上帝反对所有明显不符合祂圣道的敬拜模式。错误的信念根深蒂固，好像是深入他们的骨骼和骨髓，就是，无论他们做什么，只要它具有某种荣耀上帝的热心，就足够被认可了。”

这篇文章同样会遭到**抵挡、攻击、辱骂**。正如我们改革宗肢体不断遭到来自**阿米念-卫斯理派、灵恩派、时代论者、浸派人士的控告和毁谤**一样，这是正常的事情。感谢上帝。愿荣耀归给上帝。愿上帝怜悯人的灵魂！

推荐两篇文章：

小约翰 | 主日敬拜唱诗篇的外围原因及圣经中的榜样

小约翰 | 从历史传统看主日敬拜为何唱诗篇



其他相关文章：

- ① 真教会的标记
- ② 诗歌与敬拜
- ③ 宗教改革与《诗篇》

- ④ 敬拜的传统，哪种传统？
- ⑤ 传统教会音乐三个主要流派
- ⑥ 对主日敬拜进行改革的大致顺序
- ⑦ “诗班献唱”之谬
- ⑧ 正统基督教五宗派及代表人物
- ⑨ 这是我们的历史！——正统基督教作者名单

按**系统神学**话题分类的文章合辑：

圣教信仰神学研究——文章合辑

已翻译古旧经典作品：

何奇伟 | 简谈跨文翻译（附部分译作）

本公众**神学立场**：

正统改革宗信仰告白（“极端改革宗”信仰告白）

何奇伟 | “认信”的概念及我的认信

何奇伟 | 对预定论、宗派等立场的澄清



# “极端改革宗”

Ultra-Reformed

*Thirty-three Points  
Calvinist*

三十三要点加尔文主义者



@何奇伟Francis

历史的 / 认信的 / 教会的  
**Historic / Confessional / Ecclesiastical**

- 完 -

长按下图打赏，支持圣教事工



【被释放的乌戈利诺】

ID: Ugolino-Unshackled

分享古旧文艺与人文思想感悟



 被释放的乌戈利诺

可能是目前唯一认信历史基督教  
严格持守古旧福音派信仰  
推广改革宗大公主义  
并分享古旧艺术与人文思想的公众号

*“被囚于高塔，饥饿痛苦中撕咬着自己的肉体，直等到死亡的降临。乌戈利诺伯爵的境况是我们每个人的现实，不过，众人早已习惯了被囚禁，唯有那极少数的梦想者还在仔细聆听，望着牢笼外的月亮，期待着自由。”*

生命短暂，技艺长存

---



书海前龙

2020-08-26 09:09:14

“祢把旌旗赐给敬畏祢的人，可以为真理扬起来”（诗60：4）。

赞 7



sky我是邈邈姐

2020-08-26 15:23:27

关于教堂里歌唱，《基督教要义》里说，奥古斯丁见证，在教堂里歌唱，不是当时的普遍现象，是不是说明，可以不用歌唱，或者说，教堂歌唱诗篇，也是后来慢慢形成的传统，并不是新约教会自使徒以来，一直就有的传统。以下摘自《要义》32. 在教会中的歌唱在教堂里唱诗不但是古老的习惯，甚至也是使徒的习惯……然而，奥古斯丁却见证，在教堂里歌唱不是当时普遍的现象。他说米兰教会到了安波罗修的时代才开始唱诗，主要是在瓦伦提尼安（Valentinian）的母亲查士丁娜（Justina）猛烈地攻击正统基督教信仰时，教会为了更专心警醒祷告就开始唱诗。之后，西方教会也效法米兰教会的榜样，因为他在前面告诉我们这是东方教会的习俗。他也在他的《订正录》（Retractations）第二册中告诉我们，非洲的教会是在他的时代才开始唱诗的……奥古斯丁在另一处陈述这危险烦扰他，乃至他有时希望教会能设立阿塔那修（Athanasius）的习惯。阿塔那修吩咐领会的人在唱诗时要控制声音到唱诗像念经而不像音乐。然而，当他想到唱诗大大地帮助他敬拜神时，他就改变主意了。

赞 3



等我卡尼警

2020-08-26 19:57:49

奇哥，我反而好有趣想知：既然有唯唱诗篇，那有無唱箴言，雅歌，約伯記，以賽亞書等等里面的詩歌？

作者

我们教会的歌本里有《以赛亚书》的经文歌，其他的没什么研究……

赞 2



彼悦乔

2020-08-26 19:45:39

「古教父圣哲罗姆这样说」奇哥說的是耶柔米 Jerome（以前叫 Saint Hierom）